

Présentés par l'Association des Anciens Elèves et Elèves du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, les jeunes artistes se produisent dans votre résidence spontanément. Ils sont heureux d'affiner ainsi leur préparation en vue d'échéances importantes (*concours internationaux, concerts dans des salles renommées*) dans une ambiance amicale et chaleureuse.

CONCERT
Jeudi 3 octobre 2019
15 heures

Ieva SRUOGYTE, alto
Raphael UNGER, violoncelle
Kaoli ONO, piano



L'Association des Anciens Elèves et Elèves du CNSMD de Paris bénéficie du soutien de la Banque de France



Ieva Sruogyte (née à Kaunas, Lituanie) étudie l'alto à Vilnius puis à Lyon et au Conservatoire de Paris dans la classe d'Antoine Tamestit. Elle obtient son master en 2015. Passionnée par la musique d'orchestre elle a joué pendant trois ans dans l'Orchestre des jeunes de l'Union Européenne. Elle se produit également dans de nombreux festivals en France et en Lituanie. Son intérêt particulier pour la musique contemporaine la conduit à intégrer en

2015 le 3^e cycle dédié à la création et au répertoire contemporain au Conservatoire de Paris, où elle a poursuivi également un master en pédagogie. Ieva est lauréate de la Fondation François-Louis Baradat et de la Fondation Meyer. Elle intègre en mars 2019 l'Orchestre national d'Île-de-France au poste de second soliste. Ieva est professeur d'alto au conservatoire du 16^{ème} arrondissement de Paris.



Né en 1995, **Raphaël Unger** est violoncelle solo co-soliste et membre de l'Orchestre national d'Île de-France depuis 2014. Il s'est formé au CNSM de Paris auprès de Philippe Muller, Ophélie Gaillard, Raphaël Pidoux et Régis Artelle. Il a également reçu les conseils de musiciens de renommée internationale. Lauréat de nombreux concours internationaux, il se produit au sein des festivals de l'Épau, de la Chaise-Dieu, des Flâneries musicales

de Reims, du Festival de violoncelle de Beauvais, du Festival Haydn de Vienne à l'Académie Autrichienne des Sciences et à la Philharmonie de Paris au sein de laquelle il se produit régulièrement dans la saison de musique de chambre. Son profond intérêt pour le répertoire classique et baroque à travers le violoncelle baroque, le violoncelle piccolo et la viole de gambe l'amène à la pratique régulière de ces instruments.



Kaoli Ono est une pianiste française d'origine japonaise. Elle se produit régulièrement en Europe et au Japon dans de grandes salles, en tant que soliste ou en formation de musique de chambre autant instrumental que vocal. Elle est lauréate de nombreux concours internationaux. En 2012, elle termine avec succès son cursus au Pôle d'enseignement artistique Supérieur de Paris-Boulogne-Billancourt en obtenant le DNSPM de piano-interprète.

Chef de chant de formation, elle est également diplômée d'un master de direction de chant du CNSMDP et enseigne aujourd'hui l'accompagnement, en plus du piano, au CRR d'Amiens. Elle a suivi l'enseignement de musiciens de renommée internationale. Elle s'oriente également vers la composition et est l'auteur de pièces allant de la voix soliste au grand ensemble vocal.

J. HAYDN – Concerto pour violoncelle n°2, en Ré Majeur (*extraits*)

I. Allegro moderato

II. Adagio

Raphaël UNGER, violoncelle

Kaoli ONO, piano

F. SCHUBERT – Sonate Arpeggione pour alto et piano, D 821

(*extrait*)

1^{er} mouvement : Allegro moderato

Ieva SRUOGYTE, alto

Kaoli ONO, piano

A. DVORAK – Concerto pour violoncelle en si mineur, op.104 (*extraits*)

I. Allegro

II. Adagio ma non troppo

Raphaël UNGER, violoncelle

Kaoli ONO, piano

W. WALTON – Concerto pour alto (*extrait*)

2^{ème} mouvement : Vivo

Ieva SRUOGYTE, alto

Kaoli ONO, piano